

Partenaires :

- **MJ « le prisme »** : 103, av. Alphonse Allard 1420 B-I'A.02/387.09.26 0475/91.68.19
- **RTA : Laurence Watillon**, 1 rue des Rêles Namurwès 5000 Namur 081/74.67.48
- **Arti'Zik : Baptiste Moulart**, prof de théâtre, metteur en scène, 0473/22.67.76
- **Jordan** chorégraphe (Cours du mercredi)

Objectifs :

Réalisation d'une capsule vidéo dans le cadre du projet « Parcours improbables » avec RTA :

- Se sentir à l'aise face caméra,
- Exploration des thèmes en lien avec les récits,
- Travail corporel,
- Création collective d'un scénario, de décors, de costumes,
- Mettre en avant les compétences de chacun.

Thèmes choisis : Parcours – Influences – Soutien.

Premières idées : (Attention, plus d'actualité !)

- Emotions représentées par les danseurs
- Peu ou pas de paroles, pas un « théâtre filmé », faire du symbolique mais rester clair !
- Lecture de textes, rap, pendant l'intervention des danseurs
- Faire des effets « Go Pro »
- Pour illustrer les récits, filmer parallèlement deux jeunes qui marchent. Ils vont chacun rencontrer simultanément différentes choses sur leur « parcours » (ex : maltraitance, mort, soutien, abandon, racisme, influences, drogues, cigarettes -> thèmes choisis par les jeunes) et ils vont y réagir de manière différente à chaque fois (zoom sur les jeunes, l'un après l'autre pour montrer ce qui leur arrive). Au final, l'un aura une issue positive de tous ces événements et ces rencontres, alors que l'autre aura une issue négative.
- ⇒ Montrer grâce à cela, l'individualité du **parcours** de chacun et la possibilité de s'en sortir malgré les difficultés. Mettre l'accent sur les **soutiens** reçus dans le parcours du jeune dont l'issue est positive. Et montrer que la façon de réagir à l'une ou l'autre chose qui nous arrive, **influence** l'orientation de notre parcours (positif ou négatif).
- Utiliser des tissus blancs et des tissus noirs pour différentes représentation.

Programme :

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
10h - 12h	Expression	Expression	Expression	Tournage	Tournage
12h - 13h	Pause midi	Pause midi	Pause midi	Pause midi	Pause midi
13h - 15h	Danse	Danse	Travail collectif	Tournage	Tournage
15h - 17h	Travail collectif	Travail collectif	Danse (Spectateurs !)	Tournage	Tournage
			Ecriture		

Programme détaillé :

Lundi 14.04.2014 :

10h00 : Humeur du jour (Objets)

10h20 : Réexplication du projet RTA

10h30 : **Chapi-chapeau sur les thèmes RTA :**

Le but est de faire deviner le plus de mots possibles à ses équipiers.

Mots à faire deviner :

L'échec scolaire, Le rap comme un échappatoire , Le rap comme un cul de sac, La maltraitance, La tristesse, La solitude, La mort, Un changement de vie, Un changement de pays, Un changement de mode de vie , Le soutien de certaines institutions, La joie, Le décès de quelqu'un de proche, L'abandon, Le racisme, La prison, Les influences, Les hauts et les bas de la vie, La drogue, La cigarette, Le racisme dans le parcours scolaire, La délinquance. (22)

Premier tour : Le joueur peut faire deviner le mot comme il le souhaite, en prononçant autant de mots qu'il le souhaite, voir même au moyen de mîmes. Il ne peut cependant pas utiliser des mots s'approchant de trop du mot à deviner. Il ne peut pas non plus l'épeler. Les coéquipiers ont le droit à autant de propositions qu'ils le veulent.

Deuxième tour : Les joueurs ne peuvent alors plus dire qu'un seul mot. Encore une fois il ne peut pas être trop proche du mot à deviner. Le mot ne peut alors être que répété et non modifié ou remplacé par un autre. Les coéquipiers ont eux le droit à autant de propositions qu'il le veulent.

Troisième tour : Les joueurs ne peuvent plus qu'utiliser le mime. Aucun son ne peut sortir de leur bouche. Les coéquipiers ont le droit à autant de propositions qu'ils le veulent.

11h15 : **Exercice Expression : « le parcours » :** Travailler à partir des expressions : *Parcours du combattant, et accident de parcours*, en deux groupes. Improvisation, mimes. Consignes supplémentaires : « Lieu (ex : en ville, à l'école, au cours de danse,...), durée (une après-midi, l'adolescence, une vie,...), émotion (joie, tristesse), temps d'impro (7min), accessoire. (Présence du metteur en scène)

12h15 : **pause midi**

13h00 : **(Danse) écriture :**

- Continuer l'exploration du thème « Le Parcours » et rassembler les idées.
- Expliquer le scénario de Dan, et écrire le parcours des deux personnages principaux, que leur arrivent-ils ?
- Choisir dans la liste des thèmes, ce que nous pourrions faire vivre à nos personnages sur leur parcours.
- Planter le décor, faire le squelette du scénario pour les deux personnages.
(Metteur en scènes + animateurs AMO)

15h00 : **Travail collectif :** Explication aux danseurs de nos « Parcours » et de ce qui arrivent aux personnages, comment les danseurs pourraient-ils s'inclure dans le scénario ? Que souhaitent-ils représenter ?

- Décors pour les différentes scènes
- Réfléchir à la répartition des rôles. (Metteur en scène !)

17h00 : **Fin.**

Mardi 15.04.2014 :

10h00 : **Humeur du jour** (Musique)

10h20 : **Exercice Expression** : « **les influences** » :

Création d'un personnage :

- Machine imaginaire
- Présentation perso : anecdote, remplacer le mot principal par un autre mot farfelu.
- Se créer un personnage en ne trouvant que des qualificatifs qui commencent par la même lettre. Ex : je m'appelle Corentin, je suis chauffeur de bus, j'aime le crockett et j'ai la mauvaise habitude de mâcher des chewing-gums.
- Faire intervenir des influences : le temps, le climat, le directeur, la mère, l'amoureux, la drogue, l'avis de l'autre, la pression sociale, facebook, la télévision... dans le parcours d'un personnage et voir ce qu'il se passe. Improvisation

Jeu de la cacahuète : adaptation au thème des influences. (ex : faire manger toutes les filles, arrêter le jeu, faire manger une personne en particulier, ...) (Présence du metteur en scène)

12h15 : **pause midi**

13h00 : **(Danse) écriture** : Qu'est ce qui vous influence, ou vous a influencé ? Donner des exemples de « bonnes » et « mauvaises » influences, pourquoi selon vous ? Comment peut-on résister aux « mauvaises influences » et aller vers les « bonnes » influences ? Que peut-il se passer dans ma vie, si je suis mal influencé ? Ai-je déjà mis en garde une personne que je jugeais mal influencé par quelque chose ? ... écriture et réflexion avec les jeunes.

- Ecrire 5 choses qui m'a influencé dans la vie.

Choisir ce qui va influencer nos personnages !! (Influence du groupe, orgueil, esprit de compétition, ...) (Metteur en scène, si possible + animateurs AMO)

15h00 : **Travail collectif** : Agencer le travail des « comédiens » et le travail des danseurs sur le thème des influences positives et négatives dans un parcours.

- Répartition des rôles
- Costumes

(Metteur en scène, si possible)

17h00 : **Fin.**

Mercredi 16.04.2014 : (RTA l'après-midi)

10h00 : **Humeur du jour** (Dessin)

10h20 : **Exercice Expression** : « **Le soutien = Le groupe** » : **Exercices corporels** !

- Par deux, travail en miroir.
- Par 2, faire faire un parcours les yeux bandés, faire mangé quelque chose, faire un dessin par des consignes,...
- En cercle, une personne au milieu est retenue par les mains des autres.
- Avec un grand drap, porter chaque jeune par les autres.
- Par deux ou trois, chorégraphie « de marionnettes », l'un se fait « manipuler par l'autre »
- Exercice d'impro sur base d'un court dialogue :

- A : « T'es encore là toi ? »
- B : « Je suis jamais parti. »
- A : « J'ai cru que tu m'avais laissé, j'étais à deux doigts de... »
- B : « Faut que tu arrives à faire confiance, n'oublie pas notre promesse ! »
(Présence du metteur en scène)

12h15 : pause midi

13h00 : Travail collectif :

- Répétition générale (Metteur en scène)

15h00 : (Danse) écriture :

- Création, achats des décors et costumes. (Metteur en scène + animateurs AMO)

17h00 : Fin.

Jeudi 17.04.2014 : (RTA toute la journée)

10h00 : Humeur du jour (Images/photos -> jeu Damaris)

Journée tournage, organisation avec RTA : Aménagements décors (int. et ext.), des costumes, accessoire, lumières, maquillage, effets avec les draps, répétitions dialogues, différentes scènes préparées lors des « travaux collectifs » des 3 premiers jours !! (Metteur en scène)

17h00 : Fin.

Vendredi 18.04.2014 : (RTA toute la journée)

10h00 : Humeur du jour (Carte Dixit)

Journée tournage, organisation avec RTA, idem. (Metteur en scène)

17h00 : Fin.

Exemple de Vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=cwyy2IHhOmA>

Début de la vidéo, exemple de parcours de jeunes.

<http://www.youtube.com/watch?v=4VM6vZMVxyE>

Montrer un exemple d'influence : l'alcool

<http://www.movinstream.com/video/BrioOhUyvks/video-de-breakdance-en-slow-motion-hotmilk-breakers-.html>

Beaux moments de battle de danse au ralenti

<http://vimeo.com/22685964>

Vidéo gopro moche pour personnage mauvais

<http://www.youtube.com/watch?v=EYLRbFspH1c>

Exemple d'interactions entre jeunes.

Expression / Hip-hop : Idée de scénario

Scène 1 :

Un garçon s'entraîne seul dans sa chambre, il ne danse pas bien.

Scène 2 :

Il va à la plaine du Lidl (magasin à Braine-l'Alleud, où il y a un skate parc). On voit des danseurs qui répètent...tous en T-shirt rouge (crew, groupe de danseur d'une même équipe)

Une des filles du groupe vient lui dire bonjour, ils se connaissent.

Elle lui tire le bras pour qu'il vienne danser avec eux mais il refuse d'un air méprisant.

Scène 3 :

Les rouges font un battle entre eux, bonne ambiance, le public est chaud.

Soudain un danseur avec un t-shirt noir débarque pendant que la fille danse et il gagne le battle contre elle.

Notre « héro » qui n'était pas loin et a vu la scène entre pour répondre mais se battre aussi.

Scène 4 :

Il est tout dégoûté, à l'écart et le groupe des rouges viennent le soutenir, ils dansent ensemble. Ils s'entraînent durement.

Scène 5 :

Un mois plus tard, le danseur au T-shirt noir revient et défie les danseurs rouges qui étaient en cercle. Notre héro relève le défi, le « méchant » éclate de rire.

Notre héro a fait des progrès, il danse mieux mais ce n'est pas suffisant.

Soudain tous les rouge partent en chorée et c'est le massacre, le groupe est plus fort, notre héros à reçus tout le soutien du groupe... le méchant part en ralant.

Happy end.